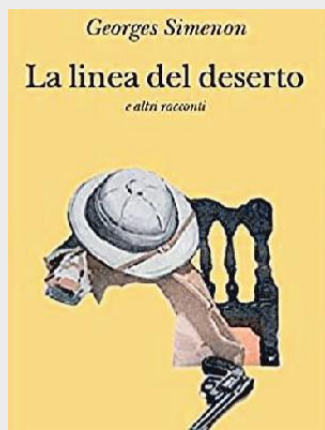


LIBRI

LE PROPOSTE DELLA GAZZETTA

Simenon
Sei passeggeri
tutti sospetti

Il comandante di un piroscafo è il marinaio più placido, meno votato all'avventura di tutto il Pacifico, e passa il tempo in cabina a dipingere. Non osa guardare i passeggeri mentre annuncia: «Hanno rubato i gioielli di Lady Bramson». A bordo del Gordon, il suo piroscafo, ci sono solo sei passeggeri, ciascuno dei quali rimane impietrito, con la fronte imperlata di sudore e la sensazione che gli altri sospettino di lui.



La linea del deserto e altri racconti
di George Simenon
Adelphi. Pagine 195, 12 €

Adolescenti
Unico interesse
il videogame

Tommaso ha 16 anni e da 18 mesi non esce di casa. Da un giorno all'altro ha abbandonato il basket, la scuola, le sue passioni e ormai passa il tempo a guardare video di vecchie partite Nba e a giocare ai videogame. C'è un gioco in particolare intorno a cui organizza le sue giornate, è il suo unico appuntamento fisso. Si chiama Us, noi in inglese: il gioco forma squadre da tre giocatori e le impegna in 100 campagne in un anno.



Us
di Michele Cocchi
Fandango libri. Pagine 320, 17 €

Thriller
Uno psicopatico
e le sue vittime

Un agente che insegue lo stalker di una donna si ritrova in un capannone in cui ci sono undici carrozzoni da circo che imprigionano ciascuno un essere umano e lo psicopatico autore di tutto è lì davanti. Un colpo di pistola sembra risolvere la questione, ma tra le vittime si nasconde un complice, che dall'ambulanza riesce a scappare. Inizia una caccia all'uomo, mentre i sopravvissuti iniziano a morire.



Vengo a prenderti
di Paola Barbato
Piemme. Pagine 464, 18,50 €

IL LIBRO DELLA SETTIMANA



La rievocazione della trebbiatura di una volta, è una delle immagini di Cremascoli

Lo splendore del Parco
nello splendore delle foto

Le immagini di Luciano Cremascoli nel libro che vuole dare il senso alla missione sociale e ambientale della riserva Mab Unesco

Andrea Mastrangelo
REGGIO EMILIA

Luciano Cremascoli è un fotografo nato a La Spezia, cresciuto in un pezzetto di mon-

do in cui le montagne si arresano per cedere il passo al mare. Parlare di poeti e navigatori per dare un senso a questo angolo d'Italia equivarrebbe a cadere nella retorica, l'esatto opposto di quanto Cremascoli fa in questa sua creatura, il volume fotografico "Paesaggi colori persone" che nasce sotto l'egida del parco nazionale dell'Appennino Toscoemiliano Riserva Mab Unesco.

La descrizione del libro deve partire dalla constatazione che quelle contenute nel volume sono alcune fra le fotografie del parco più belle di sempre; ma non è tutto qui. C'è un perché al fatto che il parco sia stato accettato come riserva Unesco? Rispondiamo di sì, e le fotografie di Cremascoli ce ne forniscono una possibile spiegazione.

Intanto bisogna chiarire cosa si intende per riserva.

Quando 35 anni fa si cominciò a parlare dell'istituzione di un parco (quello che poi diventò il Parco regionale del Gigante), la accusa che venne mossa da una parte anche consistente della popolazione residente in montagna fu quella di voler trasformare il territorio in riserva indiana. Al punto che l'allora assessore provinciale per esorcizzare il problema si presentò a un'assemblea con la testa cinta di penne, come un capo Sioux. La storia recente ha poi detto che quella del parco è stata una scommessa vincente, al punto che adesso ne fanno parte territori di più province e regioni.

Quindi cosa vuole dire riserva? Le fotografie di Cremascoli ce lo spiegano. Si trovano immagini che possono essere divise sostanzialmente in due categorie: quelle che ci mostrano ciò che ha fatto la natura e quelle che ci mostrano ciò che ha fatto l'uomo. Proprio all'uomo sono affidati il rispetto e la conservazione per quello che la natura ha fatto, perché al patrimonio biologico si aggiunge – dandogli maggior valore – il patrimonio storico e culturale rappresentato dalla presenza stessa dell'uomo. Questo è il senso di riserva. —

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Paesaggi colori persone
di Luciano Cremascoli
Bandeddici & Vivaldi



La pastorizia, storica attività dell'uomo nella nostra montagna

**101 Ricette
delle Dolomiti**

Una cucina semplice ed essenziale, ricca di ingredienti genuini.



€ 7,90
oltre al prezzo
del quotidiano